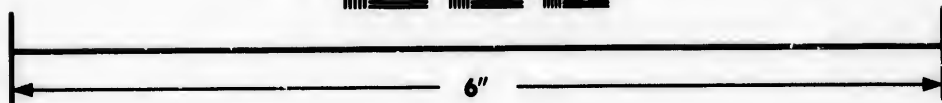
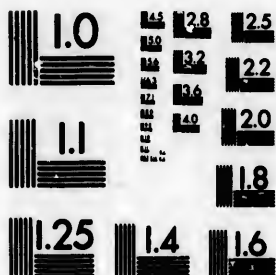


**IMAGE EVALUATION  
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic  
Sciences  
Corporation**

23 WEST MAIN STREET  
WEBSTER, N.Y. 14580  
(716) 872-4303

**CIHM/ICMH  
Microfiche  
Series.**

**CIHM/ICMH  
Collection de  
microfiches.**



**Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques**

**© 1985**

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/  
Couverture de couleur
- Covers damaged/  
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/  
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/  
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/  
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/  
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/  
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/  
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/  
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/  
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments:/  
Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages/  
Pages de couleur
- Pages damaged/  
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/  
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/  
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/  
Pages détachées
- Showthrough/  
Transparence
- Quality of print varies/  
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/  
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/  
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/  
Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

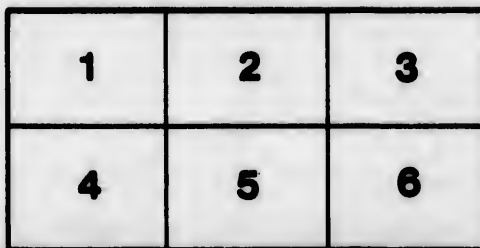
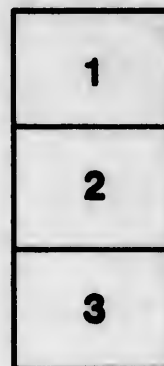
Législature du Québec  
Québec

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Législature du Québec  
Québec

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

*Bois* / *Frisquette, Louis Ste 72*



**à Sa Majeste**

**Victoria 1<sup>ere</sup>**

**Reine d'Angleterre**

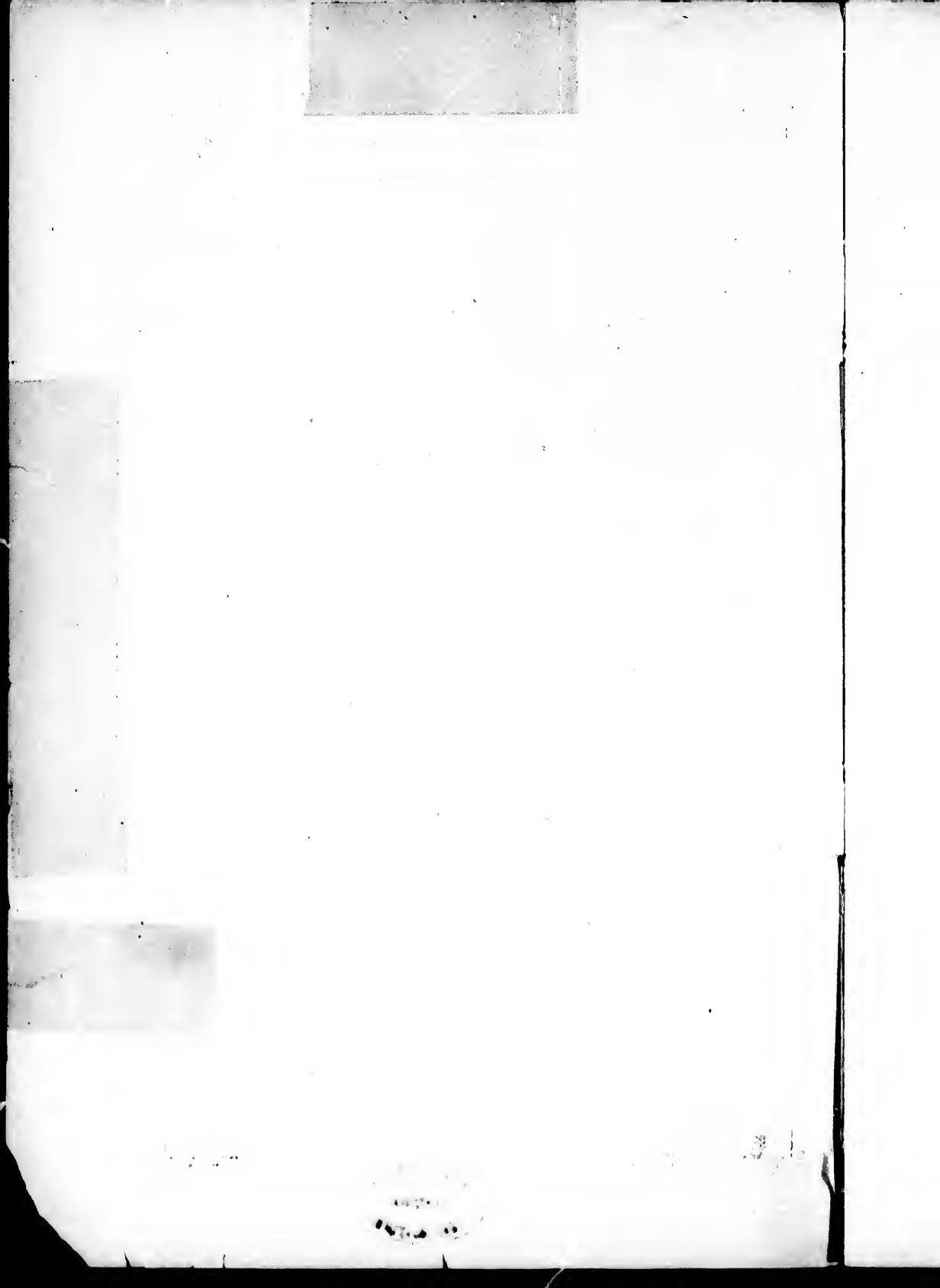
**et**

**Impératrice des Indes.**



1897





## I

Sonnez, clairs ! sonnez, buccins ! sonnez, fanfares !  
Flèches, dômes et tours, flambez comme des phares !  
Bronze des carillons, tonnerres des créneaux,  
Que votre voix réponde aux clameurs délirantes ;  
Et que cent millions de poitrines vibrantes  
Mêlent un long vivat aux chants nationaux !

Qu'on festonne les murs ! qu'on pavoise les rues !  
Que partout, au-dessus des foules accourues,  
Flotte un vol d'étendards sous le ciel radieux !  
Qu'un essaim de drapeaux couronne tous les faites :  
C'est le roi des grands jours, c'est la fête des fêtes,  
L'anniversaire auguste, éclatant et joyeux !

Que va-t-on célébrer ? ... Quelque nom de victoire  
Inscrit en lettres d'or au fronton de l'Histoire ?  
Quelque héros fameux par le glaive et le sang ?  
Quelque dompteur de rois, fier gagnant de batailles,  
Colosse aux reins d'acier dont les plus hautes tailles  
N'atteignent point le torse orgueilleux et puissant ?

Est-ce au moins quelque Etat, nation souveraine,  
Qui fête son triomphe en quelque noble arène  
Où sa gloire a conquis quelque immense renom,  
Ou laissé sur ses pas quelque immortelle trace ?  
D'un pays tout entier ou de toute une race  
Est-ce l'apothéose éblouissante ? ... Non !

Non, ce n'est pas non plus, aux ours du Colysée,  
La rivale traînant sa rivale écrasée ;  
Point de tourbe à genoux sur le bord du chemin  
Pour voir un favori du canon et du sabre,  
Eperonnant les flancs d'un cheval qui se cabre,  
Passer l'éclair au front et la foudre à la main !

Non ! silence aux accents des rouges épopées !  
Aux cris victorieux comme au choc des épées !  
Point d'outrage aux vaincus sous les yeux de leurs fils !  
Point de morgue insensée agitant fer et flammes  
Au grand soleil, pour mieux aviver dans les âmes  
Les tragiques rancœurs des éternels défis !

Non ! c'est l'ovation clémente et magnifique ;  
C'est le couronnement sublime et pacifique  
De tout ce que la gloire a de moins offensant ;  
Le cœur tout débordant d'émotion suprême,  
C'est plus qu'un peuple entier, c'est l'humanité même  
Qui pousse vers le ciel un cri reconnaissant.

Hommes de l'avenir, cette fête est la vôtre ;  
Car sous tous les climats, d'un hémisphère à l'autre,  
C'est l'hymen du Progrès et de la Liberté ;  
Sous la même bannière, alliances bénies,  
C'est l'immense hosanna de vingt races unies  
Dans un pacte d'amour et de fraternité !

## II

O Reine ! soixante ans ont passé sur le monde  
Depuis l'heure où, fidèle aux antiques serments,  
Le vœu d'un peuple altier mit sur ta tête blonde  
Le vieux bandeau royal des vieux césars normands.

Tu sortais de l'enfance, et l'existence encore  
N'avait été pour toi qu'un matin triomphant ;  
C'était cruellement assombrir ton aurore ;  
C'était d'un poids bien lourd charger ton front d'enfant.

Le sceptre va trembler entre tes mains débiles ;  
Ton épaule ploiera sous ce manteau de roi ;  
L'aveugle populaire, aux instincts si mobiles,  
Courbera-t-il longtemps son orgueil devant toi ?



La Révolte, semblable au levain qui fermente,  
Renue en Amérique et gronde en Orient ;  
Ne va-t-il pas sombrer, vaincu par la tourmente,  
Ce trône où ta beauté commande en souriant ?

Mais non ! A ton aspect la Révolte désarme ;  
Toute haine se fond à ta sérénité ;  
Devant la douce enfant dont il subit le charme,  
Le vieux lion s'apaise et se couche dompté.

Et soixante ans, l'on vit, au milieu des désastres  
De ce grand siècle en proie à tant de vents divers,  
L'étoile d'Albion grandir parmi les astres,  
Et ses rayonnements éblouir l'univers.

Sur les flots déchaînés, solide comme l'Arche,  
La noble nef, cinglant au milieu des hourras,  
Vogua, sans qu'un revers vînt ralentir sa marche,  
Vers les sommets féconds des nouveaux ararats.

Voyage solennel ! sublime traversée !  
Jamais on n'avait vu, sur plus vaste chemin,  
Plus ostensiblement, la divine pensée  
Vers des destins plus hauts guider l'esprit humain.

Jamais on n'avait vu, malgré tous les présages,  
Des rivages du Gange aux bords du Saint-Laurent,  
Sous un même drapeau flottant au vent des âges,  
Semblable impulsion vers le noble et le grand.

Ce fut un cycle d'or, de calme et de lumières ;  
A l'appel du Génie aux multiples aspects,  
On vit, même au foyer des plus humbles chaumières,  
Naître une ère d'espoir, de justice et de paix.

La vierge Liberté chanta toute sa gamme.  
Et le monde, de l'un jusqu'à l'autre océan,  
Regardait, étonné, cet empire géant  
Agenouillé devant le sceptre d'une femme !

### III

Ce sceptre, il nous fut doux ; ton joug nous fut léger,  
O Reine !... On voit souvent la masse s'insurger  
Contre le pouvoir qui l'opresse ;  
Mais qui pourrait frapper le bras qui le défend ?  
D'un mouvement ingrat, qui vit jamais l'enfant  
Mordre la main qui le caresse ?

Pour le peuple, en effet, une aurore avait lui.  
Tu dis : Le souverain, ce n'est pas moi, c'est lui !  
Et pour maintenir l'équilibre,  
Tu mis dans le plateau le livre de la Loi,  
Sachant qu'on n'est jamais grande reine ou grand roi  
Qu'en régnant sur un pays libre.

Oui, durant soixante ans, le despotisme ancien  
Devant ton sceptre d'or dut abaisser le sien,  
En rebroussant sa marche oblique ;  
Et l'Histoire dira, dans l'avenir des temps :  
— Ce règne glorieux, qui dura soixante ans,  
Fut soixante ans de république !

Du vieux code il a su briser le cadre étroit ;  
De nos jours, grâce à lui, sur le terrain du droit,  
Plus d'inégalité factice !  
L'odieux privilège, autrefois acclamé,  
S'incline maintenant, à jamais désarmé,  
Devant l'éternelle Justice.

O généreux essor vers l'immense horizon !  
Pour le cœur et l'esprit, pour l'âme et la raison,  
Ce règne est une délivrance ;  
C'est l'aube avant-coureur des grands soleils levants,  
L'Ange des jours futurs qui sonne aux quatre vents  
La diane de l'espérance.

Or, notre siècle heureux te devra ce progrès,  
O souveraine, qui, sans efforts ni regrets,  
Dédaignes les vains bruits qu'on prône,  
Et qui, femme sans tache ou fière Majesté,  
Des vertus de la plèbe ornant la royauté,  
Sus démocratiser le trône.

IV

O reine ! je n'ai pas, maladroit courtisan,  
 La strophe adulatrice et le vers séduisant  
 Qu'il faut, dit-on, pour plaire aux têtes couronnées.  
 On pourrait remonter le cours de mes années,  
 Sans trouver sous ma plume, au parler toujours franc,  
 Un mot de flatterie à l'adresse d'un grand.  
 Au contraire, invoquant l'inexorable Histoire,  
 J'ai souvent dirigé ma verve imprécatoire  
 Contre les oppresseurs dont la perversité  
 Fit durant si longtemps pleurer l'humanité  
 Saignante sous l'effort de ses révoltes vaines.  
 En outre, par le sang qui coule dans mes veines,  
 Par la religion du passé, j'appartiens  
 A de chers souvenirs qui ne sont pas les tiens.  
 Ton drapeau, fier symbole à qui je rends hommage,  
 Ce drapeau, dont l'éclat reflète aux yeux l'image  
 Du soleil qui pour lui ne se couche jamais,  
 Ce drapeau de ta race, et le mien désormais,  
 Il me fut imposé dans un jour de défaite ;  
 Et quand je le bénis, quand les miens lui font fête,  
 Je ne sais quelle voix me crie au fond du cœur :  
 " Passe outre ! ce drapeau, c'est celui du vainqueur !"  
 Eh bien, quand, malgré tout, d'un œil pensif je sonde  
 Tout ce que ton exemple a fait de par le monde  
 Pour la démocratie et pour la liberté,  
 Sans renier en rien ma foi ni ma fierté,  
 A toi qui présidas à cette ère aereine,  
 Je sens pouvoir t'offrir, bien sincère, ô ma Reine !  
 Avec ma loyauté de sujet-citoyen,  
 L'hommage du Français et du républicain !

.....

Sonnez, clairons ! sonnez, buccins ! sonnez, fanfares !  
 Flèches, dômes et tours, flambez comme des phares !  
 Qu'on jonche les chemins de fleurs et d'*ever-green* !  
 Qu'un hymne saint réponde aux salves délirantes ;  
 Et que cent millions de poitrines vibrantes  
 A tous les vents du ciel chantent : *God sav' the Queen !*

LOUIS FRECHETTE.

